

## ΚΟΜΨΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

Στη Νέα Υόρκη, οι σχεδιαστές έδειξαν δημιουργίες που για άλλη μια φορά επιβεβαιώνουν ότι η αμερικάνικη μόδα ποντάρει στην άνεση.

**Κ**άθε εξάμηνο, οι εβδομάδες μόδας Αμερικής και Ευρώπης διεξάγονται σε τόσο ασφυκτικά χρονικά πλαίσια με-

ταξύ τους, ώστε οι συντάκτες μόδας να επιδίδονται σε αγώνα δρόμου προκειμένου να καταφέρουν να βρεθούν στο Λονδίνο μετά την ολοκλήρωση του τελευταίου show στη Νέα Υόρκη, και κατόπιν στο Μιλάνο, το Παρίσι και ξανά στο Λονδίνο. Στη Νέα Υόρκη, κατά την παρουσίαση των κολεξιόν για την τρέχουσα σεζόν το κλίμα ήταν συναισθηματικά φορτισμένο. Ο λόγος, ότι οι γνωστές λευκές τέντες σπύθηκαν για τελευταία φορά στο Bryant Park, αφού από την επόμενη σεζόν η Mercedes-Benz New York Fashion Week θα φιλοξενούνταν πλέον στο Lincoln Center, αποκτώντας πολιτιστικό κύρος χάρη στη θέση του δίπλα στη Metropolitan Opera και το New York Ballet Theater. Τη μελαγχολική διάθεση ενέτεινε και η θλιβερή είδηση της απώλειας του Alexander McQueen, η παρουσίαση της σειράς Q του οποίου ακυρώθηκε. Η μόδα, ωστόσο, είναι ένας χώρος γεμάτος θετική ενέργεια, κι έτσι το κλίμα ζωήρεψε, με την πρώτη χαρούμενη νύτα να δίνει η συλλογή της Lacoste

σε μια παρέλαση comfortable chic, με το στόχο του καλλιτεχνικού διευθυντή του οίκου, Christophe Lemaire, να κάνει τον χειμώνα μας ζεστό και άνετο, να έχει επιτευχθεί πλήρως. Έδειξε μονόχρωμα βαμβακερά παντελόνια σε γκρι, πορτοκαλί και ροζ με φαρδύ βεβέρ, σορτς, φορέματα και βαμβακερά παλτό σε εκδοχές oversized αντρικού σακακιού, καθώς κι ένα πολύ ενδιαφέρον σκούρο μπλε φόρεμα με ροζ ζώνη που δίνει την εντύπωση μακριού κασκόλ, δεξιοτεχνικά διπλωμένο ώστε να καλύπτει όλο το σώμα και το κεφάλι. Η άνεση κυριάρχησε και στο show του Jeremy Scott, αλλά εδώ με γερές δόσεις χιούμορ. Μπολερό με πολύχρωμα σχήματα εμπνευσμένα από τα βιτρό, φορεμένα πάνω από μαύρα κολάν στολισμένα με πολύχρωμα κομμάτια πλεξιγκλάς, δερμάτινα μπουφάν, ψηλές δερμάτινες μπότες. □

CALVIN KLEIN



RALPH LAUREN



MARC JACOBS



LACOSTE



ALEXANDRE HERCHOVITCH



CUSTO BARCELONA



DONNA KARAN

Συνεχίζοντας την παράδοση του μαύρου, η Donna Karan έπαιξε με τις γυαλιστερές και ματ υφές σε δημιουργίες που χαρίζουν αυτοπεποίθηση: κασμίρι, μάλλινη οργάντζα, τουίντ και δαντέλα, βραδινά με ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες στο λαιμό, τη μέση ή τα μανίκια, ανάλαφρα παλτό με φαρδύ γιακά και μικρές δόσεις «ηλεκτρικών» χρωμάτων. Πιστός στο μινιμαλισμό, ο Calvin Klein εισήγαγε στοιχεία από την ανδρική γκαρνταρόμπα. Έδειξε φορέματα με φαρδιά μανίκια που στενεύουν στον καρπό, ενώ εντύπωση έκανε ο συνδυασμός μιας μαύρης μεταξωτής μπλούζας κι ενός ψηλόμσου μάλλινου μαύρου παντελονιού που δίνει την ψευδαίσθηση ολόσωμου jumpsuit. Για την Diane von Furstenberg οι κρύες βραδιές του χειμώνα είναι πρόκληση για τολμηρούς συνδυασμούς. Ανάλαφρα φορέματα με έντονα μοτίβα, pinstripe σακάκια με μανίκια από φτερά, κοντά δερμάτινα σακάκια, κλασικό γυναικείο γκρι κοστούμι με στενό παντελόνι μέχρι τον αστράγαλο συνδυασμένο με μπολερό με απλικαρισμένα μεταξωτά τριαντάφυλλα σε



RODARTE

PHILLIP LIM

DIANE VON FURSTENBERG

παλ χρωματισμούς ήταν τα κύρια χαρακτηριστικά της συλλογής. Ο Oscar de la Renta είχε έντονη την επιρροή της δεκαετίας του '80. Χρώμα, cameo μοτίβα, military στοιχεία και γούνινες λεπτομέρειες έδωσαν τον τόνο. Το κλασικό αμερικανικό στυλ κυριάρχησε στον Ralph Lauren, με σακάκια σε πολλά μήκη, φαρδιές ζώνες, floral prints και γήινα χρώματα. Τα

μάλλινα παντελόνια ήταν γοπητευτικά σε όλες τις παραλλαγές—από στενά καμπλοκάβαλα φορεμένα με ψηλές animal print μπότες ως αρρενωπά ψηλόμμεσα συνδυασμένα με δαντελωτό ζιβάγκο κάτω από μεταξωτή μπλούζα. Ο Marc Jacobs, απαλλαγμένος από το άγχος της πρωτοπορίας, είχε το χρώμα να επεξεργαστεί γνώριμες φόρμες και να τις τελειοποιήσει με εύστοχους συνδυα-

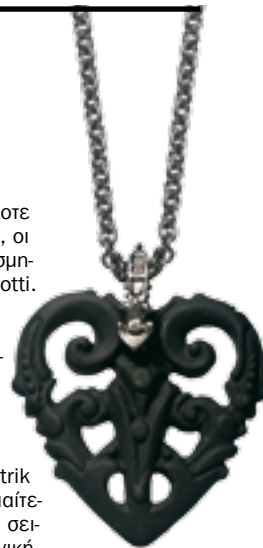
σμούς. Στρογγυλεμένοι γιακάδες, λεπτομέρειες από γούνα και πουλόβερ φορεμένα πάνω από φαρδιά παντελόνια έδωσαν στη συλλογή ρομαντικό ύφος, ενώ ο πιο καινοτομικός συνδυασμός ήταν το διάφανο παλτό με γούνινο γιακά πάνω από ένα φόρεμα κεντημένο με παγέτες. Τολμηρή ήταν η συλλογή του Βασιλείου Κωστέτσου, με συνδυασμούς κόκκινου, μαύρου, μπρονζέ και μπλε, χρώματα που συμβολίζουν, σύμφωνα με τον ίδιο, την αγάπη, το πάθος, το θάνατο και τα όπλα. Αξιοσημείωτες λεπτομέρειες, οι μεγάλοι στρογγυλοί ώμοι και τα αξεσουάρ από ημιδιάφανο ύφασμα με απεικονίσεις του θεού Έρωτα. Οι πειραματισμοί του Custo Barcelona, τέλος, πάντρεψαν τη ψυχρότητα του μετάλλου με τη ζεστασιά της γούνας, με πολύ επιτυχημένο το συνδυασμό ασήμι μεταλλίζε υφάσματος πάνω από ένα κοντό «μαλλιαρό» φόρεμα σε απαλά χρώματα. Η συλλογή με τίτλο «Hairy Metal» είναι γεμάτη αντιθέσεις και κυριαρχείται από ψεύτικες γούνες σε πολλαπλά μήκη και σε έντονα χρώματα. ΣΠΗΛΙΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

## εφηρμοσμένη πολυτέλεια



ΤΣΟΚΕΡ ΜΕ ΡΟΚ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ GIUSEPPE ZANOTTI.

Παρομοιάζοντάς τα άλλοτε με πολύτιμα objects και άλλοτε με δημιουργίες που προορίζονται για skin decoration, οι κριτικοί μόδας εντοπίζουν το ξεχωριστό ύφος των κοσμημάτων από την παρθενική συλλογή του Giuseppe Zanotti. Χάρη στη μεγάλη του εμπειρία ως σχεδιαστής υποδημάτων και, φυσικά, την εφευρετικότητά του, ο Ιταλός δημιουργός εμπνεύστηκε κοσμήματα ιδιαίτερα και αυτοτελή. Ο ίδιος, αναφερόμενος στα μπρασελέ, κολιέ, τσόκερ, rargure και παβέ δαχτυλίδια με μαύρα και ροζ κρύσταλλα από τη συλλογή του με τίτλο «Pop Decor», τα παρομοιάζει με γλυπτά, τονίζοντας παράλληλα την αρχιτεκτονική τους δομή. Οι δημιουργίες του κορυφαίου Ελβετού σχεδιαστή κοσμημάτων Patrik Muff για τον οίκο πορσελάνης Nymphenburg, πάλι, χρωστάνε τον ιδιαίτερο, εφηρμοσμένο χαρακτήρα στην πρωτότυπη πρώτη ύλη τους. Για τη σειρά κοσμημάτων «Essentials II»—τη δεύτερη που σχεδιάζει για τη γερμανική φίρμα—, ο Muff επέλεξε τον συνδυασμό της πορσελάνης με χρυσό και ασήμι, και εστίαστηκε σε αρχαιολογικά σύμβολα, όπως η καρδιά, ο σταυρός, η νεκροκεφαλή και η άγκυρα, που συμβολίζουν την αγάπη, την πίστη, τη ματαιότητα και την ελπίδα αντίστοιχα. ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΝΕΣΤΡΙ



ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ ΤΟΥ PATRIK MUFF ΓΙΑ ΤΗ ΝΥΜΦΗΝΒΟΥΡΓ.